

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe
- " 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
- " 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de
Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl.
- " 4. Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie
et Variations.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 5. Concerto (en *Sz* mineur).
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
- " 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma-
zurka.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres
Romances de Lafont.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
- " 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie
burlesque. Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
- " 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
- " 11. 6 Caprices. Avec accomp. d'un 2^d Violon-
celle ad lib.
En deux Suites, chaque
Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un
accomp. de Piano par *Louis Lubeck*
- " 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
- " 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quintuor
- " 14. Morceau de Concert.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre

- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
- " 17. Carafa. O cara memoria, Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 18. Concerto militaire.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie
Polonaise. Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
- " 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de
Salon, sur des Airs Roumains.
Avec accomp. de Piano
- Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano
- Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano
- Nocturne de Chopin, transcrit.
Avec accomp. de Piano
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites.
Avec accomp. de Piano
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la
Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano
- La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.
Avec accomp. de Piano
- Oeuvres posthumes.

- Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
2. Dalayrac, Duó sur une mélodie pour
2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano
3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
4. Hymne national Hollandais, Fan-
tasia et Variations.
Avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre

33
-
A

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & Co
139 Regent Street

Bruxelles Schott frères.
82 Montagne de la Cour

O CARA MEMORIA

mélodie de Caraffa.

FANTASIE et VARIATIONS.

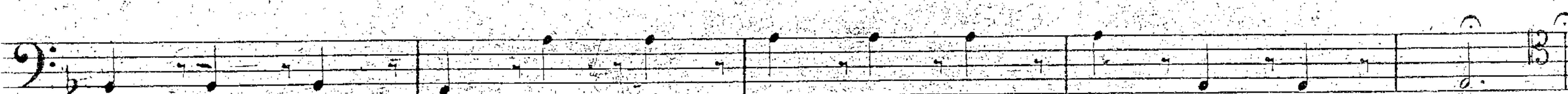
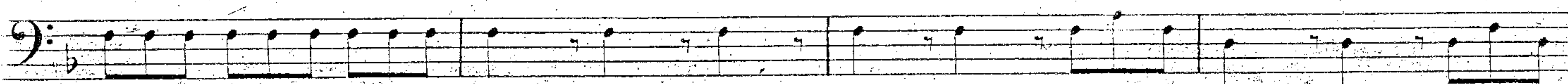
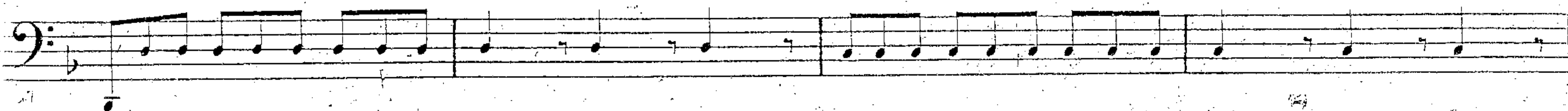
F. SERVAIS OP. 17.

VIOLONCELLE.

Allegro
maestoso.

Tutti.

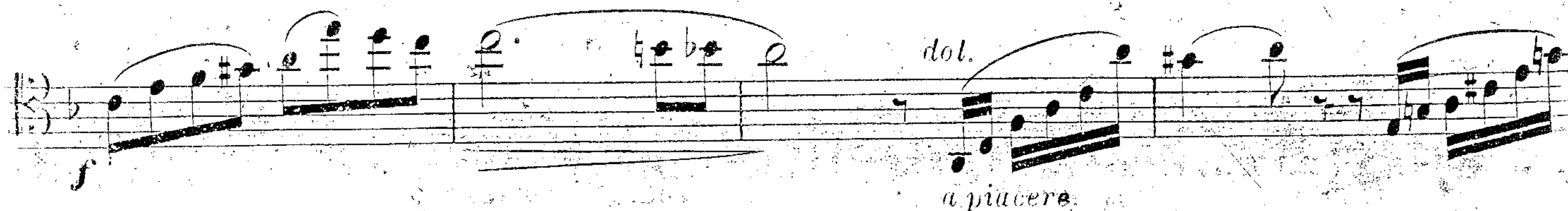
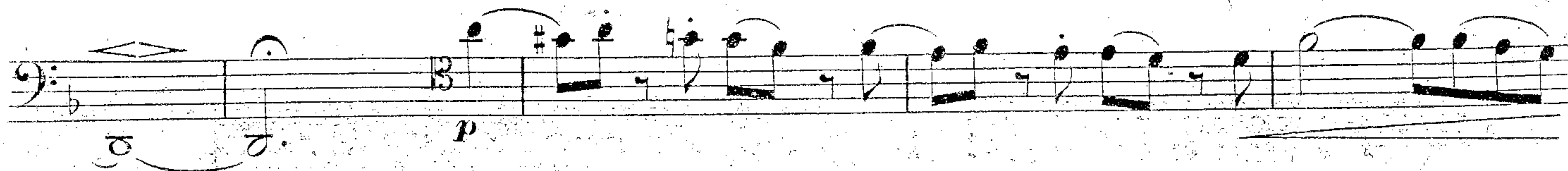
ff.



Lento quasi Andante.

f Solo.

dim.



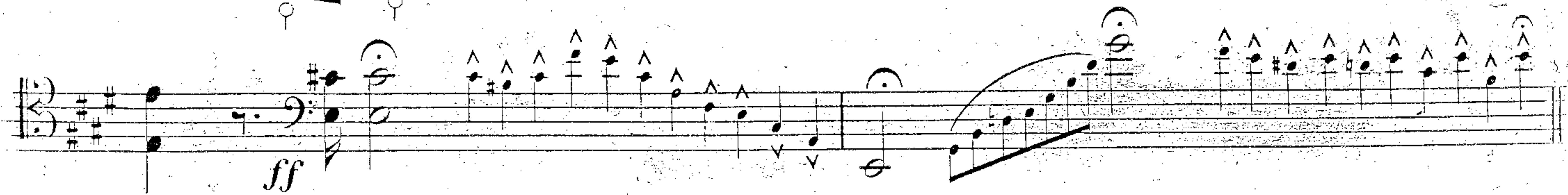
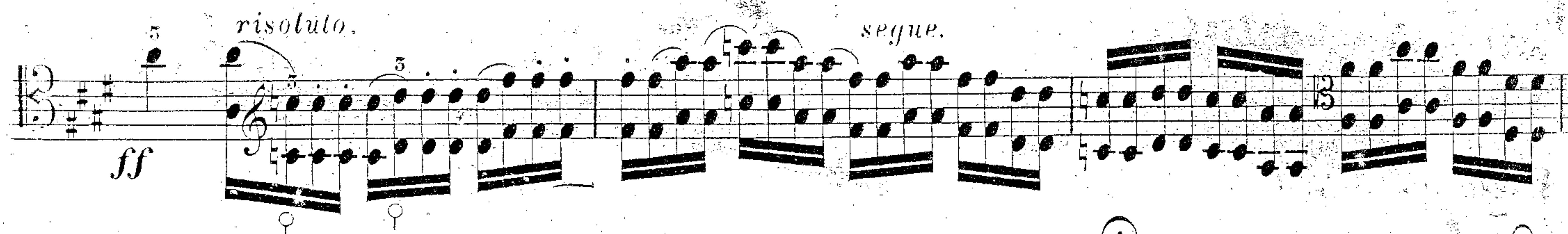
VIOLONGELLE.

3

un poco animato.



All.^o ma non troppo.



All.^o molto vivace.



VIOLONCELLE.

TEMA.

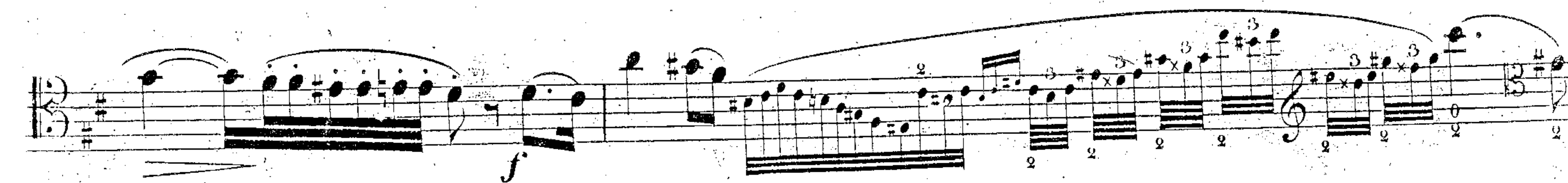
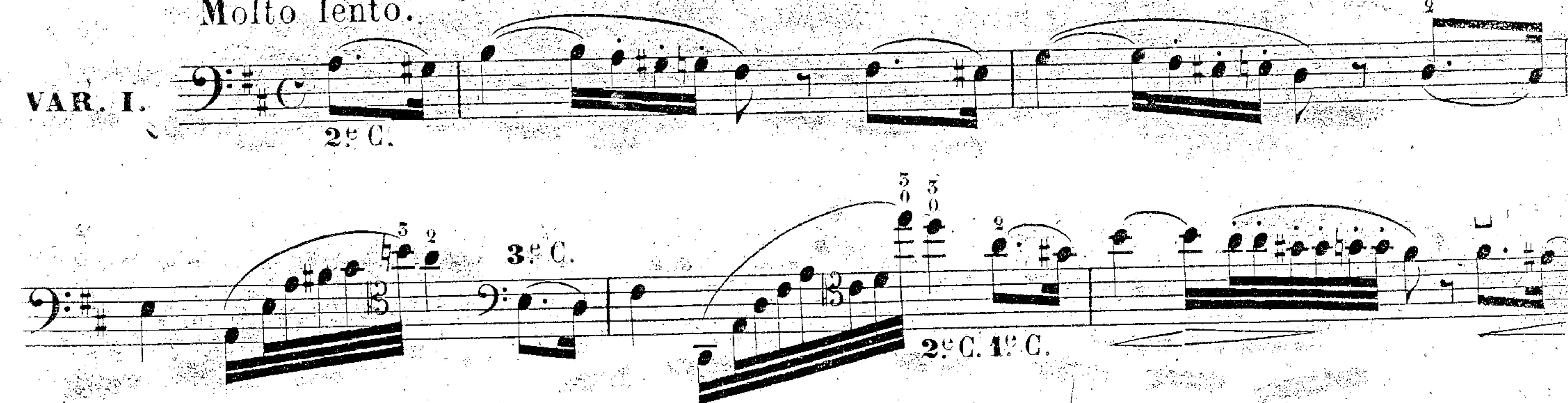
All^o moderato.

Solo.



Molto lento.

VAR. I.

2^e C.

Cantabile.

dol.



10

All.^o con brio.

A musical score for the bass line of the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The word "pizz." is written below the staff, indicating a pizzicato (plucked) section. The score ends with a double bar line.

Un poco piu mosso.

VAR. III.

The musical score for Variation III consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Un poco piu mosso." and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff features a series of eighth notes with accents. The second staff continues with eighth notes, marked *mf*. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *schertz.* and features a crescendo (*cres.*). The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff is marked *p scherz.*. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff features a crescendo (*cres.*). The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff features a crescendo (*cres.*). The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 4, 3, 5).

VIOLONCELLE.

Tutti.
ff

pizz.

Larghetto.
Solo.
dol. cantabile.

cres.

f
rall.
a tempo.
dol.

ad libitum.

f
4^e C.
tr

dol.
2^e C.
1^{re} C.
cres.

p
3^e C.
4^e C.

a tempo.
dim.
dol.
2^e C.

VIOLONCELLE.

All.^o moderato.

This page of a musical score for Violoncelle (Cello) is marked "All.^o moderato." and contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like accents (>) and fortissimo (f). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves transition to a bass clef. The music features a mix of single notes, chords, and complex passages with triplets and sixteenth notes. The final staff ends with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo). The score concludes with the word *Fine*.